



Tournage vidéo avec appareil photo grand capteur Alpha 7 III et Alpha 7 IV

Formation pratique

PERSONNES CONCERNÉES

La formation est destinée aux vidéastes journalistes ou communicant-es qui maîtrisent déjà les bases du tournage.

PRÉ-REQUIS

La maîtrise des bases de la prise de vue en vidéo est nécessaire pour suivre cette formation. En guise de validation de l'inscription, il faudra faire parvenir un certain nombre de vidéos réalisées en amont par le stagiaire.

PRÉSENTATION ET POINTS FORTS

Ce stage a pour but d'apprendre à filmer avec un appareil photo à grand capteur, type Sony Alpha 7. Très utilisé par les journalistes, il offre une grande qualité d'image et une forte mobilité. Les stagiaires apprendront à maîtriser les menus, l'autofocus, les paramétrages, la luminosité ou encore le son. L'objectif est de produire des tournages professionnels adaptés aux exigences du terrain. **Point forts :**

- > **Matériel de qualité du Cuej**
- > **Grande expérience du formateur dans l'utilisation de ce matériel et dans la formation à son utilisation**
- > **Suivi progressif et individualisé du travail de chaque stagiaire.**

COMPÉTENCES À L'ISSUE DE LA FORMATION

- > Configurer les menus du Sony Alpha 7 pour réaliser un tournage adapté aux contraintes professionnelles.
- > Utiliser l'autofocus de manière optimale en fonction des situations de tournage.
- > Paramétrer la caméra pour obtenir un rendu cinématographique.
- > Réaliser un tournage avec une faible profondeur de champ en ajustant l'ouverture, les ISO et l'utilisation de filtres.
- > Filmer dans des conditions de basse lumière en maîtrisant les réglages appropriés.
- > Exploiter différents types de micros (micros d'ambiance, micros HF...) pour assurer une qualité sonore professionnelle.

PROGRAMME

- > Jour 1 : les spécificités d'un appareil grand capteur. Comprendre et paramétrer le menu pour pouvoir filmer. Tournage en manuel ou utilisation de l'autofocus. Comprendre le peaking, la balance des blancs, les différents profils de tournage. Exercices divers.
- > Jour 2 : Prise de son et utilisation de différents types de micros. Réalisation d'interviews esthétiques avec faible profondeur de champs.
- > Jour 3 : Le tournage en séquence (mouvements, suivis, travellings). Travailler en basse lumière. Jusqu'où pousser les iso ? Mise en situation (tournage à la tombée de la nuit).
- > Jour 4 : Tournage de plusieurs séquences en situation réelle à Strasbourg et environs. Dérushage et montage. Critique personnalisée.
- > Jour 5 : Tournage et montage d'un deuxième sujet avec séquences et interviews.

MÉTHODES ET RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Les méthodes pédagogiques alterneront entre apports théoriques, mises en situation, exercices, travaux pratiques, manipulation et travaux de groupes. Les logiciels Final cut pro et Première pro seront mis à disposition ainsi que du matériel avec des caméras Sony Alpha 7 II et IV, des pieds et des micros. Les ressources pédagogiques seront mises à disposition des stagiaires.

RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

Christophe Busché est journaliste reporter d'image, chef opérateur de prise de vues en magazines et en documentaire et maître de conférences associé du CUEJ. Il travaille régulièrement avec ce matériel. Il a déjà formé différents publics à l'utilisation des appareils à grands capteurs (journalistes de Public Sénat, France TV, TF1...). Contact christophe.busche@cuej.unistra.fr

INTER ENTREPRISES

Durée : 5 jours (35 heures de cours en présentiel)

En 2026

Référence : DAE26-1834A
du 29 juin 2026
au 03 juillet 2026

Tarif

2365 €

Repas de midi pris en charge par les organisateurs.

Lieu

Centre Universitaire
d'Enseignement du
Journalisme
11 Rue du Maréchal Juin
67000 Strasbourg

INTRA : NOUS CONSULTER

Renseignements et inscriptions

Diane ABELÉ
Tél : 03 68 85 49 30
Sauf le vendredi après-midi
abele@unistra.fr

Nature et sanction de la formation

Cette formation constitue une action d'adaptation et de développement des compétences. Elle donne lieu à la délivrance d'une attestation de participation. Une évaluation en fin de formation permet de mesurer la satisfaction des stagiaires ainsi que l'atteinte des objectifs de formation (connaissances, compétences, adhésion, confiance) selon les niveaux 1 et 2 du modèle d'évaluation de l'efficacité des formations Kirkpatrick.