



# Art-thérapie et thérapies à médiation artistique

## PERSONNES CONCERNÉES

Cette formation est réservée aux responsables de structure hospitalière, de pôle santé, de centre médico-éducatif, de structure d'insertion et de ré-insertion sociale et professionnelle, cadres de santé, psychiatres, psychologues, ergothérapeutes, infirmiers, travailleurs sociaux, éducateurs spécialisés, professeurs APAS, accompagnants professionnels habilités à s'occuper de personnes en situation de handicap ou vulnérable.

## PRÉ-REQUIS

La participation à cette formation ne nécessite pas de pré-requis spécifiques au regard du public auquel elle s'adresse.

## CONTEXTE

Les thérapies à médiation artistique sont en plein développement aussi bien dans les institutions médicales, les centres de soins spécialisés, les structures médico-éducatives... Elles sont aujourd'hui reconnues comme un véritable soin complémentaire à d'autres thérapies car elles permettent, grâce au processus de création, de soulager et redynamiser la personne en situation de handicap.

## COMPÉTENCES À L'ISSUE DE LA FORMATION

- > Construire un projet thérapeutique à médiation artistique en fonction de l'institution et des publics.
- > Élaborer un protocole de prise en charge thérapeutique à travers une ou plusieurs médiations artistiques en liaison avec l'équipe soignante et avec le/les patients.
- > Animer un atelier de thérapie à médiation artistique selon les différents types de publics et en fonction de leur handicap.
- > Choisir des dispositifs et des consignes appropriées pour les différents types de médiations selon les handicaps : individuel, semi-collectif, collectif...
- > Élaborer une grille d'observation, d'analyse et d'évaluation des publics.

## PROGRAMME

- > Corps, santé et maladie : approches socio-anthropologiques.
- > Déficiences et handicaps : aspects théoriques et cliniques.
- > Les fondements et concepts théorico-pratiques des thérapies à médiation artistique.
- > Rôle et fonctions de l'art-thérapeute.
- > Les médiations artistiques : arts visuels (peinture, dessin, collage, modelage, photographie, vidéo), arts scéniques (musicothérapie, danse-thérapie et chant, théâtre-thérapie), land art.
- > En séance d'art-thérapie : élaboration, mise en situation et études de cas.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

À partir d'une pédagogie active des apports théoriques, thématiques et pratiques seront amenés et confrontés à des expériences de terrain (pluri-professionnelles) largement complétés par l'utilisation de matériel didactique (textes, vidéo, etc.). Des échanges et des discussions à partir de cas concrets, de situations vécues, de types de pathologies et handicaps mais aussi d'établissements (centres hospitaliers, structures médicales spécialisées, centres sociaux, centres pénitentiaires...) permettront un approfondissement et une mise en pratique des éléments abordés.

## RESPONSABLE SCIENTIFIQUE

M. Aggée Célestin LOMO MYAZHIOM, Maître de conférences, Historien et Socio-Anthropologue, Faculté des sciences du Sport, UMR 7367 Dynamiques européennes, CNRS - Université de Strasbourg.

## RESPONSABLES PÉDAGOGIQUES

M. Alain DICHANT (Dikann Art Consulting) et Aggée Célestin LOMO MYAZHOM (Université de Strasbourg).

### STAGE INTER ÉTABLISSEMENTS

**Durée : 3 jours**

**En 2024**

Stage 1 - Réf. : CPR24-0549A  
du 16 avril 2024  
au 18 avril 2024

**En 2025**

Stage 1 - Réf. : CPR25-0549A  
du 01 avril 2025  
au 03 avril 2025

**Tarif**

1145 €  
Repas de midi pris en charge  
par les organisateurs. Pour  
toute inscription avant le 31  
juillet 2024

**Lieu**

Université de Strasbourg -  
Service Formation Continue  
21 Rue du Maréchal  
Lefebvre  
67100 Strasbourg

### STAGE INTRA ÉTABLISSEMENT : NOUS CONSULTER

## Renseignements et inscriptions

Céline OHREL  
Tél : 03 68 85 49 24  
c.ohrel@unistra.fr

## Sanction de la formation

Cette formation constitue  
une action d'adaptation et  
de développement des  
compétences.

Elle donne lieu à la délivrance  
d'une attestation de  
participation.

Une évaluation en fin de  
formation permet de  
mesurer la satisfaction des  
stagiaires ainsi que l'atteinte  
des objectifs de formation  
(connaissances,  
compétences, adhésion,  
confiance) selon les niveaux  
1 et 2 du modèle  
d'évaluation de l'efficacité  
des formations Kirkpatrick.